

Olomoucké barokní slavnosti

7. – 29. 7. 2018

Umělecké centrum UP – Jezuitský konvikt

6. ročník letních večerů hudebního divadla

Začátky v 19 hodin



7.11. Slavnostní zahájení u Sloupu Nejsvětější Trojice v Olomouci (památko UNESCO). Metropolitní hudba olomouckých skladatelů v podání barokního orchestru.

8. - 11. 7. Barokní serenata

Antonio Vivaldi: *La Gloria e Himeneo*, RV 687 (Benátky 1725)

Serenata pro francouzského velvyslance v benátkách u příležitosti sňatku Ludvíka XV. s polskou princeznou Marií Leszczyńskou. Podle pověsti byl Hymén chudým athénským mladíkem, který se zamiloval do velmi bohaté dívky. Chtěl ji alespoň vidět a být jí nablízku. V převlečení za dívku se k ní přiblížil na slavnosti Demétrině, byl však i s ostatními dívkami unesen piráty na vzdálený ostrov. Hymén opilý zlosyny pobil mečem a vrátil se do Athén, kde si vymohl, že rodičům přivede uloupené dcery domů, jestliže dostane svou dívku za ženu. Byl pak se svou chotí tak šťasten, že se o jejich štěstí zpívalo ve všech svatebních písních.

12. - 15. 7. Světová premiéra volné rekonstrukce barokní opery

Claudio Monteverdi, Vít Zouhar, Tomáš Hanzlík: *L'Arianna* (Mantova 1605)

Z Monteverdiho Ariadny se do dnešních dnů dochovalo pouze libreto a slavné lamento opuštěné titulní postavy. Volná rekonstrukce dala vzniknout novému divadelnímu tvaru, který obklopuje a novými vizuálně hudebními vztahy osvětluje vzácně zachovaný hudební fragment. Původní libreto je vodítkem k vyprávění příběhu o ženě, která pro lásku přestoupí všechny zákazy, pokoří se a je následně svým milencem opuštěna na zdánlivě pustém ostrově. Ve chvíli nejtěžší osobní krize, kdy se již loučí se životem, potkává boha vína, který z ní učiní svou manželku. Opera je rekonstruována na základě archiválií dnes roztroušených po archivech celé Evropy.

16. - 19. 7. Novodobá světová premiéra barokní opery

Antonio Caldara: *L'Amor non ha legge* (Jaroměřice na Rokytnou 1728)

Favola pastorale císařského vicekapelníka Antonia Caldary je zajímavým dokladem o prolnutí životní situace moravského aristokrata a patriota Johanna Adama Questenberga do uměleckého díla předního italského barokního skladatele. Questenberg vznik díla inicioval a financoval, ale spolupracoval také intenzivně na námětu s libretistou Giovannim Antoniem Bonlinim. Na jeho zámku v Jaroměřicích nad Rokytnou mělo jinotajné dílo o intrikách zamilovaných na podzim 1728 také premiéru. Opera se zachovala unikátně v autografní partituře ve vídeňském Archivu der Gesellschaft der Musikfreunde.

20.-21. 7. *Neobarokní latinská opera*

Tomáš Hanzlík: *Endymio* (Kroměříž 1727)

Antický mýtus o sličném mladíkovi Endymionovi, do kterého se postupně všichni fatálně zamilovávají, byl pro své alegorické podobenství o nestárnoucí kráse umění oblíbeným námětem ve všech epochách. 12. září 1727 byla na dvoře olomouckého biskupa kardinála Wolfganga Schrattenbacha v Kroměříži inscenována latinská opera s tímto názvem. Autorem textu i hudby byl regent místního piaristického hudebního semináře P. David Kopecký (1696 – 1758). Nedochovaná hudba ve stylu neobarokního minimalismu byla vytvořena také na základě fragmentů piaristických skladeb z kroměřížského archivu.

22. 7. *Tragikomedie a loutkový balet se zpěvy*

Jean-Baptiste Moliere, J. B. Lully: *Krásá střídá nádheru* (Tuilerie 1671)

Tragédie-balet *Psyche* se stal pro divadelní společnost Geisslers Hofcomoedianten předlohou k vytvoření volné české verze. Klasický mýtus o krásné pozemšťance a jejích láskách, ale hlavně nebezpečných sokyních, je holdem unikátní francouzské divadelní formě, která kombinuje činohru, balet a operu do jedinečného kabaretu. Děj vychází z novely vložené do románu *Zlatý osel* antického spisovatele Lucia Apuleia. V hlavních rolích: láska, žárlivost, zvědavost a závist.

23. - 26. 7. *Novodobá premiéra dvou barokních serenat*

František Antonín Míča: *Belleza e Decoro* (Jaroměřice nad Rokytnou 1729), ***Nel giorno natalizio*** (1732)

Novodobá premiéra dvou krátkých serenat určených k oslavě jmenin hraběnky Marie Antonie (*Krásá a důstojnost*) a narozenin hraběte Adama Questenbergových (*V den narozenin*). Skladby budou provedeny podle autografních partitur uložených dnes v Berlíně a ve Vídni. Alegorické postavy, nymfy a pastýři soutěží ve vzdávání holdů a přednášejí stupňující se květnaté ódy na večírku objednaném a režírovaném vzdělanými a bohatými aristokraty.

27. - 29. 7. *tříaktové latinské školní intermezzo*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Apollo et Hyacinthus* K.s. 38 (Salcburk 1767)

Jedno z prvních dramatických děl zkomponovaných jedenáctiletým Mozartem nese ve zdrobnělém rokokovém tvaru již všechny znaky jeho geniality. Latinské školního intermezzo parafrázuje antický mýtus o lásce boha Apollona ke spartánskému královskému synovi, krásnému Hyacintovi. Žárlivý bůh větru Zephyrus způsobí, že disk vržený Apollonem chlapce usmrtí. Vázán vyšším zákonem jej nemůže probudit k životu, ale promění jej ve stejnojmennou vonnou květinu. Text k dílu napsal profesor benediktinské akademie v Salcburku páter Rufinus Widl jako intermezzo do školního představení Clementia Croesi. Při premiéře ve velké aule salcburské univerzity tehdy zpívali všechny náročné kolorатурní árie studenti ve věku 9-18 let.